

**Е.А. ДЫГАНОВА,**

*кандидат педагогических наук, доцент  
Казанский федеральный университет*

**А.Л. ПАНОВА,**

*студент  
Казанский федеральный университет*

## **ЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются педагогические возможности применения электронно-образовательных ресурсов (ЭОР) на уроках музыки в школе. Авторами представлены уровневая классификация ЭОР, обзор видов, условия их использования. Охарактеризованы ЭОР, способствующие повышению эффективности общего музыкального образования школьников, которые нашли широкое применение в образовательной практике.

**Ключевые слова:** электронно-образовательные ресурсы, музыкальное образование, учитель музыки, урок музыки, учащийся.

Сегодня государство уделяет значительное внимание процессам информатизации различных отраслей в стране. Существенные изменения отмечаются в сфере образования.

*Во-первых,* появилась необходимость использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) на законодательном уровне (требования федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения); *во-вторых,* оснащение образовательных учреждений страны различными техническими средствами: компьютерной техникой, принтерами, проекторами, интерактивными досками, видеокамерами и т.п.; *в-третьих,*

в образовательных учреждениях организован широкий доступ в сеть Интернет; *в-четвертых*, созданы и непрерывно пополняются федеральные коллекции цифровых и электронных образовательных ресурсов, на настоящий момент содержащие более 150 000 объектов; *в-пятых*, ведется плановая работа по повышению квалификации преподавателей-предметников области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). В данных условиях существенно меняется идеология образования, характер и формат учебного процесса, его методы, средства, видоизменяется роль педагога и учащегося.

Развитие информационных технологий обусловило появление новой формы образования – электронного образования (e-learning), суть которого заключается в организации образовательного процесса с использованием информационно-коммуникационных технологий. Основу новой формы образования составляют электронные образовательные ресурсы.

На настоящий момент педагогической наукой достаточно изучены и разработаны вопросы информатизации и компьютеризации образования. Широкое применение в образовательной практике нашли разработки, посвященные применению информационно-компьютерных технологий в образовательном процессе (В.П. Беспалько, Б.С. Гершунский, И.Г. Захарова, Е.И. Машбиц, В.М. Монахов, Е.С. Полат, И.В. Роберт, В.П. Тихомирови др.). В области музыкального образования вопросы применения музыкально-компьютерных технологий нашли своё отражение в трудах Д.У. Бекеновой, И.М. Красильникова, В.В. Медушевского, Ж.А. Мухатаевой, С.П. Полозова, И.Р. Черешнюк. Отдельные вопросы проблематики формирования и развития электронного музыкального творчества в системе общего музыкального образования рассматривались И.Р. Айдаровой, А.О.Бороздиным, А.Е. Гимро, Н.Г. Глаголевой, И.М. Красильниковым и

др. Разработками музыкального аппаратного и программного обеспечения занимались А.А. Устинов, С.А. Чельдиев.

Как показывает анализ литературы, на настоящий момент педагогической наукой не достаточно изучены вопросы применения электронно-образовательных ресурсов на уроках художественно-эстетического цикла, в частности – на уроках музыки в школе.

Под электронно-образовательными ресурсами (ЭОР) понимаются образовательные ресурсы, представленные в электронно-цифровой форме (ГОСТ 52653-2006), для использования которых необходимы средства электронной техники [1]. В данном определении ЭОР представлены как образовательные продукты, однако, их функционал не ограничивается категорией «средства обучения», ЭОР способны также функционировать в качестве диагностических инструментов. Обозначенное обстоятельство связано с широким диапазоном видов ЭОР, уровнем их сложности и теми инструментами, которые использованы при их создании.

Представим классификацию ЭОР по уровню сложности:

*1 уровень:* текстографические ЭОР – аналог печатных учебно-методических материалов в электронном виде, в различных файловых форматах (Microsoft Word, PDF и др.).

*2 уровень:* гипертекстовые ЭОР, которые построены на викифицированных технологиях, т.е. содержат в тексте всплывающие пояснения, переходы на другие части ресурса, связанные в контексте с этой темой и т.п.

*3 уровень:* звукозаписи, видеозаписи – аналог аудио/видео продуктов на цифровых носителях в электронном виде – в различных одноформатных файлах (Audible Audio Book File, CDA , MP3, DVD-Video File и др.).

*4 уровень:* мультимедийные ЭОР (multimedia от англ. – много способов) – данная разновидность образовательных ресурсов представляет собой одновременную демонстрацию (на экране монитора и в акустической системе) логически связанных,

подчиненных определенной дидактической идее учебно-образовательных материалов, преподнесенных множеством различных способов.

*5 уровень:* открытые образовательные модульные мультимедиа системы, в которых используются инновационные педагогические инструменты, такие как интерактив, мультимедиа, моделинг, коммуникативность, производительность [2].

Руководствуясь функциональным назначением, ЭОР можно разделить на две группы. К группе *обучающих* ЭОР относятся следующие виды: учебники, учебные пособия, методические пособия, задачки (решебники), учебные наглядные пособия, компьютерные дидактические игры, базы данных учебного назначения, мультимедиа-презентации, учебные презентации и видеофильмы, образовательные интернет-ресурсы, самоучители, практические задания и упражнения. Группу *контролирующих* ЭОР составляют диагностические программы, тесты, контролирующие системы, электронные банки контрольных вопросов и заданий.

Существуют такие виды ЭОР, которые обладают свойствами двух выше обозначенных групп – это электронные учебные пособия, обучающие программы, открытые образовательные модульные системы, электронные учебные модули, дистанционные курсы обучения.

Рассматривая вопрос применения ЭОР на уроках музыки в школе, следует заметить, что перечень разновидностей ЭОР дополняется музыкальными энциклопедиями, фонотекой, программами для пения (т.н. «караоке»), музыкальными конструкторами (программы для музыкальной импровизации и сочинения музыкальных композиций), электронными рабочими тетрадями и тестовыми (дистанционными) формами контроля по предмету «Музыка» и др.

Для использования ЭОР в образовательном процессе необходимо оснащение кабинета музыки в школе комплектом

средств электронной техники – это компьютерное оборудование, аудио-система, проектор и экран, и пр. Полноценное использование педагогических возможностей всех видов и уровней ЭОР возможно при условиях, когда каждый учащийся будет оснащен личным набором техники (ноутбук, наушники, микрофон), а также доступом в сеть Интернет.

Следует заметить, что в настоящее время педагогическим корпусом учителей музыки широко применяются ЭОР, соответствующие техническому оснащению кабинетов музыки, которые разрабатываются самими учителями в соответствии с образовательными задачами уроков. Представим краткие характеристики ЭОР, которые нашли широкое применение в образовательной практике и способствуют повышению эффективности общего музыкального образования школьников.

**Музыкальные фонотеки** как ЭОР представляют собой коллекции музыкальных композиций хранящихся на ПК или CD дисках. Существует два вида музыкальных фонотек: первый – созданные учителем в качестве дидактического средства; второй – творческие продукты учащихся, как результаты учебно-проектной деятельности.

Отметим те результаты образования, которые достигаются в процессе создания музыкальной фонотеки учащимися: расширение музыкального кругозора учащихся (создание банка знаний музыкальных сочинений разных композиторов), наращивание навыков анализа информации и формирование навыков классификации по задаваемому основанию (композитору, жанру, исторической эпохе, стилевому направлению и т.д.), умение выполнять учебные проектные задания. Применение созданных учащимися ЭОР в виде музыкальной фонотеки при необходимой педагогической адаптации к задачам конкретного урока возможно в качестве проверочного инструмента, контроля знаний учащихся, например в формате «Музыкальной угадайки».

**Мультимедиа-презентации.** Среди важнейших преимуществ использования данного ЭОР следует назвать представление информации на основе визуализации учебного материала. Для разработки мультимедиа-презентации необходимо наличие программного обеспечения – программы Power Point. Мультимедиа-презентация должна соответствовать сценарию урока и должна быть рассчитана на действие во временных рамках одного урока – 45 мин. Данный ЭОР, как правило, содержит: синтезированный зрительный ряд, литературный ряд, видеоряд, звуковые фрагменты музыкальных произведений и песен (фонограммы), творческие (интерактивные) задания.

Структура мультимедиа-презентации включает в себя теоретический блок информации (биографические сведения о композиторах, музыкально-теоретические понятия и определения и т.д.), визуальный блок (портреты композиторов, репродукции произведений искусства, художественные фотографии и т.д.), блок акустической информации (музыкальные сочинения для прослушивания и анализа, фонограммы песен для исполнительской деятельности учащихся), учебно-методический блок (учебно-творческие и диагностические задания по теме урока, алгоритмы, задания для внеурочной самостоятельной работы и пр.).

Использование полноформатной, рассчитанной на время урока, мультимедиа-презентации на уроках музыки позволяет осуществлять проведение урока музыки по намеченной образовательной траектории. Логичность, структурированность, информационная емкость и разнообразие данного ЭОР позволяют учителю музыки эффективно управлять учебным временем на занятии, использовать многоканальность в передаче учебной информации, осуществлять контролирование уровня освоения предметного материала у учащихся. Привлечение учащихся к разработке отдельных сегментов полноформатной мультимедиа-презентации в виде выполнения творческих учебных проектов по предмету «Музыка»

способствует развитию проектного мышления учащихся, формированию исследовательских навыков, развитию познавательного интереса к музыкальному искусству.

В заключении следует заметить, что электронно-образовательные ресурсы позволяют совершенствовать образовательный процесс на уроках музыки в школе, способствуют повышению уровня качества общего музыкального образования учащихся. При этом необходимо осознавать, что новые педагогические технологии являются только инструментарием, позволяющим достигать ожидаемых результатов в руках опытного учителя музыки, который всегда остается «эталон» профессионализма.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Ильин, В.А. Электронные образовательные ресурсы. Виды, структуры, технологии [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал: программные продукты, системы и алгоритмы – URL: <http://swsys-web.ru/electronic-educational-resources.html> (Дата обращения 02.03.2016).

2. Дыганова, Е.А. Использование электронно-образовательных ресурсов в формировании самообразовательной культуры студента-музыканта / Е.А. Дыганова // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы Международной научно-практической конференции «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия» (Казань, 17–18 октября 2013 года) / Отв. ред. З. М. Явгильдина. – Казань: Изд-во «Отечество», 2013. – С. 532–536.